

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Оренбургской области

Бузулукский район

Приложение к
содержательному разделу
ООП НОО утверждённое
приказом директора школы
МОБУ «Проскуринская ООШ»
№ 92 от 30.08.2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 285886)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 2,4 классов

с.Проскурино 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой,

знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста,

осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на

произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная

и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые,

волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-

произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

2 КЛАСС

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками,

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и

стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О нашей Родине	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	13	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	11	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		8	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые)
		Всего	Контрольные	

			работы	образовательные ресурсы
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Календарно - тематическое планирование по литературному чтению
во 2 классе**

№ уро ка	Тема урока	дата	
		план	фак т
1	Введение. Знакомство с учебником. Система условных обозначений.	01.09	
2	Библиотеки. Книги. Проект «О чём может рассказать школьная библиотека».	04.09	
3	Устное народное творчество. Русские народные песни	05.09	
4	Русские народные потешки и прибаутки. Скороговорки, считалки, небылицы	06.09	
5	Загадки, пословицы, поговорки	08.09	
6	Народные сказки. Сказка – ложь, да в ней намёк , доброму молодцу урок»	11.09	
7	Ю. Мориц «Сказка по лесу идет»	12.09	
8	Сказка «Петушок и бобовое зернышко» Входная контрольная работа	13.09	
9	Сказка «У страха глаза велики»	15.09	
10	Сказка «Лиса и тетерев»	18.09	
11	Сказка «Лиса и журавль»	20.09	
12	Сказка «Каша из топора»	19.09	
13	Сказка «Гуси-лебеди»	22.09	
14	Сказка «Гуси-лебеди». Деление сказки на части.	25.09	
15	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Викторина по сказкам	26.09	
16	Люблю природу русскую. Осень. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	27.09	
17	К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила...»	29.09	
18	А. Фет «Ласточки пропали...»	02.10	
19	«Осенние листья – тема для поэтов	03.10	

20	В. Берестов «Хитрые грибы»	04.10	
21	М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...»	06.10	
22	Короткие рассказы и сказки Е.А. Пермяка	09.10	
23	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	10.10	
24	А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»	11.10	
25	Стихи А. Пушкина	13.10	
26	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки	16.10	
27	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана произведения.	17.10	
28	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев.	18.10	
29	Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина»	20.10	
30	<i>Контрольная работа за 1 четверть</i>	23.10	
31	И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука»	24.10	
32	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	25.10	
33	Л. Толстой «Старый дед и внучек»	25.10	
34	Л. Толстой «Филипок»	27.10	
35	Л. Толстой «Филипок». Пересказ от имени героев.	07.11	
36	Л. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже»	08.11	
37	Веселые стихи. Обобщение по разделу «Русские писатели»	10.11	
38	О братьях наших меньших. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...»	13.11	
39	В. Берестов «Кошкин щенок»	14.11	
40	М. Пришвин «Ребята и утята»	15.11	
41	Е. Чарушин «Страшный рассказ»	17.11	
42	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана.	20.11	
43	Б. Житков «Храбрый утенок»	21.11	
44	В. Бианки «Музыкант»	22.11	
45	Рассказы Н.Н. Носова05.	24.11	
46	В. Бианки «Сова»	27.11	
47	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	28.11	
48	Из детских журналов. Д. Хармс «Игра»	28.11	
49	Д. Хармс «Вы знаете?..»	01.12	
50	Д. Хармс, С. Маршак «Веселые чижи»	04.12	
51	Д. Хармс «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс	05.12	

	«Очень-очень вкусный пирог»		
52	Ю. Владимиров «Чудаки»	06.12	
53	А. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка»	06.12	
54	Обобщение по разделу «Из детских журналов». Проект «Мой любимый детский журнал».	08.12	
55	Люблю природу русскую. Зима.	11.12	
56	Контрольная работа за 2 четверть.	12.12	
57	Ф. Тютчев «чародейкою Зимою...»	13.12	
58	С. Есенин «Поет зима – аукает...», «Береза»	15.12	
59	Сказка «Два Мороза»	18.12	
60	«Здравствуй, гостя-зима!» (Стихи русских поэтов о зиме)	19.12	
61	С. Михалков «Новогодняя быль»	20.12	
62	А. Барто «Дело было в январе...»	22.12	
63	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима»	25.12	
64	Писатели – детям	26.12	
65	К. Чуковский «Путаница»	27.12	
66	К. Чуковский «Радость»	27.12	
67	К. Чуковский «Федорино горе»	29.12	
68	Сказки датского сказочника Г.Х. Андерсена	09.01	
69	К. Чуковский «Федорино горе»	10.01	
70	С. Маршак «Кот и лодыри»	12.01	
71	С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	15.01	
72	С. Михалков «Мой щенок»	16.01	
73	А. Барто «Веревочка»	17.01	
74	А. Барто «Мы не заметили жука...», «В школу»	19.01	
75	А. Барто «Вовка – добрая душа»	22.01	
76	Книги о человеке и его делах (стихи С.В. Михалкова)	23.01	
77	Н. Носов «Затейники»	24.01	
78	Н. Носов «Живая шляпа»	26.01	
79	Н. Носов «Живая шляпа». Пересказ текста с опорой на план.	29.01	
80	Н. Носов «На горке»	30.01	
81	Н. Носов «На горке». Составление цитатного плана.	31.01	
82	Обобщение по разделу «Писатели – детям»	02.02	
83	Я и мои друзья . Стихи о дружбе и обидах	05.02	
84	Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	06.02	
85	Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	07.02	

86	«Глаз видит далеко, а ум еще дальше» (Книги о человеке-умельце, о машинах и вещах, которые он изобрел)	09.02	
87	Ю. Ермолаев «Два пирожных»	12.02	
88	В. Осеева «Волшебное слово»	13.02	
89	В. Осеева «Волшебное слово». Пересказ по составленному плану.	14.02	
90	В. Осеева «Хорошее»	16.02	
91	В. Осеева «Почему»	19.02	
92	В. Осеева «Почему»	20.02	
93	Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	21.02	
94	Люблю природу русскую. Весна	26.02	
95	Стихи Ф. Тютчева о весне	27.02	
96	Стихи А. Плещеева о весне	28.02	
97	А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег теперь уже не тот...»	01.03	
98	И. Бунин «Матери»	04.03	
99	А Плещеев «В бурю», Е. Благинина «Посидим в тишине»	05.03	
100	Э. Мошковская «Я маму свою обидел...»	06.03	
101	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна»	12.03	
102	И в шутку и всерьез	11.03	
103	Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	13.03	
104	Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха	15.03	
105	Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха	18.03	
	<i>Контрольная работа за 3 четверть</i>		
106	Книги Е.И. Чарушина	19.03	
107	Э. Успенский «Чебурашка»	20.03	
108	Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...»	22.03	
109	Стихи Э. Успенского	03.04	
110	Стихи В. Берестова	05.04	
111	Стихи И. Токмаковой	08.04	
112	Г. Остер «Будем знакомы»	09.04	
113	Г. Остер «Будем знакомы». Деление текста на части.	10.04	
114	В. Драгунский «Тайное становится явным»	12.04	
115	В. Драгунский «Тайное становится явным». Составление плана.	15.04	

116	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез»	16.04	
117	Литература зарубежных стран. Американская и английская народные песенки	17.04	
118	Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети...»	19.04	
119	Ш. Перро «Кот в сапогах»	22.04	
120	Ш.Перро «Кот в сапогах	23.04	
121	Промежуточная комплексная работа	24.04	
122	Работа над ошибками.	26.04	
123	Ш. Перро «Кот в сапогах»	29.04	
124	Ш. Перро «Красная Шапочка»	30.04	
125	Ш. Перро «Красная Шапочка». Характеристика героев.	06.04	
126	Э. Хогарт «Мафин и паук»	07.05	
127	Э. Хогарт «Мафин и паук». Пересказ по ролям.	08.05	
128	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». Проект «Мой любимый писатель-сказочник».	13.05	
129	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	14.05	
130	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	15.05	
131	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	17.05	
132	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	20.05	
133	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	21.05	
134	Обобщение изученных знаний.	21.05	
135	Викторина по прочитанным произведениям.	22.05	
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	24.05	

**График контрольных работ по литературному
чтению во 2 класс**

№	Название работы	Дата
1	Входная контрольная работа	13.09
2	Контрольная работа за 1 четверть.	23.10
3	Контрольная работа за 2 четверть	12.12
4	Контрольная работа за 3 четверть	18.03
5	Промежуточная аттестационная работа	24.04

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению
в 4 классе**

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	01.09	
2	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	07.09	
3	«И вспомнил Олег коня своего».	07.09	
4	Образы русских богатырей: где жил, чем	08.09	

	занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»		
5	Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой.	12.09	
6	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	14.09	
7	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	14.09	
8	Входная диагностическая работа.	15.09	
9	«Житие Сергия Радонежского»-памятник древнерусской литературы.	19.09	
10	«Житие Сергия Радонежского».	21.09	
11	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события.	21.09	
12	Обобщение по разделе «Летописи. Былины.Жития».	22.09	
13	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере авторской сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок».	26.09	
14	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере сказки П.П. Ершов «Конёк-Горбунок».	28.09	
15	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок».	28.09	

16	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	03.10	
17	Детство А.С. Пушкине. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения А.С. Пушкин «Няне».	05.10	
18	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения . «Туча», «Унылая пора!»	05.10	
19	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	10.10	
20	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	12.10	
21	Наблюдение за художественным и особенностями текста. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	12.10	
22	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	13.10	
23	Детство М.Ю. Лермонтове. Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Дары Терека».	17.10	
24	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	18.10	

25	Характеристика героев. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	19.10	
26	Выразительное чтение . М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	19.10	
27	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя Л.Н.толстой «Детство».	20.10	
28	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал».	26.10	
29	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	26.10	
30	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	27.10	
31	Детство А.П. Чехова. Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	07.11	
32	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	09.11	
33	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	10.11	
34	Контрольная работа за 1 четверть	24.11	
35	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	14.11	
36	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...»,	16.11	

	«Как неожиданно и ярко...».		
37	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворениях А.А. Фет. «Весенний дождь» , «Бабочка».	16.11	
38	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведений Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..» ,«Где сладкий шепот...».	17.11	
39	А.Н. Плещеев «Дети и птичка».	21.11	
40	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	22.11	
41	Н.А. Некрасов «Школьник».	23.11	
42	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...».	23.11	
43	И.А. Бунин «Листопад».	24.11	
44	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	28.11	
45	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	30.11	
46	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	30.11	
47	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	01.12	
48	Выразительное чтение. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	05.12	
49	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	07.12	
50	Характеристика героя лирической сказки на примере произведения В.М. Гаршина	07.12	

	«Сказка о жабе и розе».		
51	Использование выразительных средств языка . В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	08.12	
52	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	12.12	
53	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Характеристика героев.	14.12	
54	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	14.12	
55	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	15.12	
56	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Составление плана.	19.12	
57	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".	21.12	
58	Выразительное чтение. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	21.12	
59	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	22.12	
60	Сказки любимых писателей.	28.12	
61	Контрольная работа за 2 четверть	26.12	
62	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	28.12	
63	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Характеристика главных героев.	29.12	
64	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	09.01	

	Выразительное чтение.		
65	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	11.01	
66	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания В.Ю. Драгунский «Главные реки».	11.01	
67	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	12.01	
68	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	16.01	
69	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	18.01	
70		18.01	
71	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	23.01	
72	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	25.01	
73	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	25.01	
74	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	26.01	
75	Выразительные средства и элементы описания в произведении К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	30.01	
76	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми	01.02	

	шишками». Краткий пересказ.		
77	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" М.М. Зощенко «Елка».	01.02	
78	Обобщение по разделу «Страна детства».	02.02	
79	Наблюдение над выразительными средствами языка на примере произведений В.Я. Брюсова «Опять сон», «Детская».	06.02	
80	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворения С.А. Есенин «Бабушкины сказки».	08.02	
81	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».	08.02	
82	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	09.02	
83	Человек и животные – тема многих произведений писателей	09.02	
84	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	13.02	
85	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Характеристика героев.	15.02	
86	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	15.02	

87	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Описание главных героев.	16.02	
88	М.М. Пришвин «Выскочка».	20.02	
89	Е.И. Чарушин «Кабан».	21.02	
90	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	22.02	
91	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	22.02	
92	Выразительное чтение. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	27.02	
93	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	29.02	
94	Обобщение по разделу «Природа и мы».	29.02	
95	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	01.02	
96	Б.Л. Пастернак «Золотая осень».	01.03	
97	Работа над выразительными средствами. Б.Л. Пастернак «Золотая осень».	05.03	
98	С.А. Клычков «Весна в лесу».	07.03	
99	Д.Б. Кедрин «Бабье лето».	07.03	
100	Н.М. Рубцов «Сентябрь».	12.03	
101	С.А. Есенин «Лебедушка».	13.03	
102	Работа над выразительными средствами. С.А. Есенин «Лебедушка».	14.03	
103	Выразительное чтение. С.А. Есенин «Лебедушка».	14.03	
104	Путешествие в мир поэзии. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	15.03	
105	Контрольная работа за 3 ч	19.03	

106	Образ родной земли в стихотворении И.С. Никитина «Русь».	20.03	
107	Лексическая работа над текстом. Работа со словарём. И.С. Никитина «Русь».	21.03	
108	Выразительное чтение. И.С. Никитина «Русь».	21.03	
109	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	22.03	
110	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».	04.04	
111	Обобщение по разделу «Родина».	04.04	
112	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	05.04	
113	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	09.04	
114	Особенности фантастических произведений на примере произведения Е.С. Велтистова «Приключения Электроника».	11.04	
115	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	11.04	
116	Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	12.04	
117	Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	16.04	
118	Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	18.04	
119	Промежуточная аттестационная работа	18.04	
120	Особенности сюжета произведения Д. Свифта «Путешествие Гулливера».	19.04	
121	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	23.04	

122	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	25.04	
123	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление текста на части.	25.04	
124	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	26.04	
125	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	30.04	
126	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика героев произведения.	07.05	
127	С. Лагерлеф «Святая ночь».	08.05	
128	С. Лагерлеф «Святая ночь». Краткий пересказ.	14.05	
129	Нравственные ценности в произведении С. Лагерлеф «В Назарете».	16.05	
130	С. Лагерлеф «В Назарете».	16.05	
131	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	17.05	
132	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	17.05	
133	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	21.05	
134	Внеклассное чтение.	23.05	
135	Викторина по изученному материалу	23.05	
136	Чтение произведением на лето.	24.05	

График контрольных работ по литературному чтению 4 класс

№	Название работы	Сроки
1	Входная контрольная работа	15.09
2	Контрольная работа за 1 четверть	24.11
3	Контрольная работа за 2 четверть	26.12
4	Контрольная работа за 3 четверть	19.03
5	Промежуточная аттестационная работа	18.04

