

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
БУЗУЛУКСКОГО РАЙОНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

«Рассмотрено»:

на заседании методического совета
МОБУ ДО "Центр внешкольной работы"
Бузулукского района
« ____ » _____ 2023 г.

«Утверждаю»:

директор МОБУ ДОД
« Центр внешкольной работы»
Е.Н. Филатова _____
« ____ » _____ 20203г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мастера волшебной кисти»

**Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 3 года
Составитель: Рябых Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования**

**С.ПРОСКУРИНО
2023 - 2024г.**

1. Пояснительная записка

Сельские дети лишены возможности посещать галереи, выставочные залы, знакомиться с произведениями искусства.

Одного часа в неделю изобразительного искусства в начальных классах недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами и разнообразием техник.

На занятиях кружка «Фантазия в красках» дети получают возможность расширить свои знания, овладеть новыми способами и приемами, познакомиться с новыми художественными средствами. Полученные знания, умения, навыки помогут ребенку расширить кругозор, расширить интеллект, стать более творчески развитой личностью, воспитать вкус и интерес к искусству, кому-то определить свой профессиональный выбор.

В процессе обучения происходит активное общение детей, они сообща выполняют разные виды деятельности, в процессе совместной творческой деятельности возникают и развиваются общие интересы, склонности, потребности, адекватные отношения к тем или иным фактам, процессам, событиям. В учебном процессе возникает взаимопонимание, необходимость совместных усилий, взаимодействие и взаимовыручка.

Систематическое общение в разных сферах жизни и деятельности детей и подростков разных национальностей часто формирует, развивает общие потребности и идеалы, а дружеские и товарищеские отношения оказывают благотворное влияние на процесс формирования личности.

Друзья перенимают друг у друга вкусы, интересы, увлечения.

Такая дружба имеет благотворные социальные последствия, она способствует развитию толерантных отношений между народами, проживающими на данной территории.

1.2 Цели и задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в творческом объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся

В реализации данной программы участвуют дети 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о разных видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения ;
- *развивающий*– 1 год обучения
- *исследовательский* – 1 год обучения.

Основные дидактические принципы программы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *сотрудничества* (совместная работа с родителями);

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Основной формой работы являются занятия:

- занятия – вариации,
- занятия – творческие портреты,
- импровизация, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей,
- занятия – праздники,
- занятия – эксперименты.

Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в **форме бесед** с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок – куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся **игры**, предлагаются специально составленные **кроссворды**, используются **словесные игры и малые жанры устного народного творчества.**

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы..

1.3 Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Личностные результаты:

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей -учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением -сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые третьего года обучения.

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

1.4 Место курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия в группе проходят **1 раза в неделю по два часа - 68 часов в год**. В группу принимаются все поступающие. Специального отбора не производится.

2. Содержание программы.

Работу в творческом объединении планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по изобразительному искусству, а расширяла сведения, совершенствовала навыки и умения, получаемые детьми на уроках. Продолжается развитие интереса к изобразительной деятельности путем знакомства учащихся с наиболее простыми видами нетрадиционных техник изображения. Это могут быть: **монотипия, рисование нитками, под музыку, печатание листьями, рисование углем, рисование солью, «мятый рисунок», набрызг, рисование на стекле и т. д.**

На занятиях в течение года будут использоваться смешанные техники, а также коллективное рисование нетрадиционными техниками. Для коллективных работ используются такие техники, как рисование руками (ладонями, кулаком, подушечками пальцев), а так же предлагается комбинировать виды изобразительной деятельности: рисование, лепку (техника пластилиновой картины), аппликацию.

Следует продолжать знакомить ребят с народным творчеством, декоративным искусством (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка), а также формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Работа в объединении «Мастера волшебной кисти» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса.

3. Учебно-тематический план

№	Тема	Год обучения	Количество часов
1.	Радужный мир	1 год	34
2.	Основы художественной грамоты.	1 год	34
3.	Графика.	2 год	68
4.	Основы изобразительной грамоты 1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение	3 год	34
5.	Декоративно – прикладное искусство 1. Прикладная графика 2. Батик 3. Флористика 4. Цветоделие 5.	3 год	34

4. Мониторинг

Программа кружка открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех детей. В будущем эти дети могут участвовать в оформлении газет, каких-либо уголков школы к праздникам.

Методические рекомендации.

Для организации занятий желательно иметь специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;

- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети. На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

5. Материальное обеспечение объединения:

- краски, гуашь, цветные карандаши, пластилин, воск, уголь, соль, нитки, цветная бумага;
- баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.
- альбомы для рисования, палитра.
- репродукции картин известных художников,
- компьютер;

Список методической литературы

- 1.Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?»-М.,1998г.
- 2.Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке.»-М.,1985г.
- 3.Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М.,1989г.
- 4.Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М.,2003г.
- 5.Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» -М.,1987г.
- 6.Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна»-М.,1994г.
- 7.Орлова Л .В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь) .М.,1998г.
- 8.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.» М.,1983г.
9. «Основы декоративного искусства в школе.» Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
- 11.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.
- 12.Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 1996г.

6. Календарно- тематическое планирование

Ознакомительный этап: (первый год обучения)

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Тематическая разработка занятий первого года обучения.

1. Радужный мир

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

№	Тема	Всего часов	Теорет. занятия	Практ. занятия	Дата
1.	Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра.	2	1	1	05.10
2	«Что могут краски.» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.	2	1	1	12.10
2	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий.	2	0,5	1,5	19.10
4	« Разноцветные шарики». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях.	2	1	1	26.10
5.	Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». « Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к тёмному.	2	1	1	02.11
6.	« Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2	0,5	1,5	09.11
7	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	2	0,5	1,5	16.11

8	« Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	2	1,5	0,5	23.11
9	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	2	0,5	1,5	30.11
10	« К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	2	1	1	07.12
11	« Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	2	0,5	1,5	14.12
12	« Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	2	1	1	21.12
13	« Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	2	1,5	0,5	28.12
14	« Золотая рыбка». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.	2	0,5	1,5	04.01
15	Основные цвета. Рисуем и поём. « Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	2	1	1	11.01
16.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	2	0,5	1,5	18.01
17.	« Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2	0,5	1,5	25.01
	Всего	34			
		часов			

2. Основы художественной грамоты.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

№	тема	всего часов	Теорет. занятия	Практ. занятия	
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.	2	1	1	01.02
2	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон».	2	1	1	08.02
3	Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2	1	1	15.02
4	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2	1	1	22.02
5	Теплые цвета. Стихия- огонь.	2	1	1	01.03
6	Акварель. рисование по методу ассоциаций.		1	1	09.03
7	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	2	0,5	1,5	15.03
8	Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2	1	1	22.03
9	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2	1	1	29.03
10	« Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм.	2	0,5	0,5	05.04
11	Холодная цветовая гамма. Гуашь. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.	2	1	5	12.04
12	Гуашь. Пропорция человеческого тела.	2	0,5	1,5	19.04

13	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	2	0,5	1,5	26.04
14	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	2	1	1	03.05
15	« Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	2	1	1	10.05
16	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	4	1	1	17.05 24.05
	Всего	34 часа			

Тематическая разработка занятий второго года обучения.

1.Графика.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

№	тема	Всего часов	Теорет. занятия	Практ. занятия	Дата
1.	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы.	2	1	1	05.10
	Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями.	2	1	1	12.10
2	Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	2	1	1	19.10
	Экскурсия в осенний лес.	2		2	26.10
3	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо.	4	1	3	02.11 09.11
3	Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые.	2	1	1	16.11
	Упражнения на выполнение линий разного характера: прерывистые, исчезающие.	2	1	1	23.11
4	« Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	4	1	3	30.11 07.12

	« Живая» линия – тушь, перо.	2	1	1	14.12
5.	Свет и тень – падающая . собственная.	4	1	3	21.12 28.12
	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	4	1	3	04.01 11.01
6.	« Город» - цветовой фон в технике монотипии.	4	1	3	18.01 25.01
7	Дома – линиями, штрихами.	4	1	3	01.02 08.02
8	Цвет как выразитель настроения.	4	1	3	15.02 22.02
	Цвет как выразитель настроения. Люди – силуэты.	4	1	3	01.03 09.03
9.	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	2	1	1	15.03
	« Терема». Гравюра на картоне.	4	1	3	22.03 29.03
10.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.	2	1	1	05.04
11	Штрих. Выделение главного.	4	1	3	12.04 19.04
	Экскурсия в весенний лес.	2	1	1	26.04
12.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики.	2	1	1	03.05
	Шрифт. Творческая работа.	2	1	1	10.05
13.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	4	1	3	17.05 24.05
	Всего часов	68			
		часов			

Тематическая разработка занятий третьего года обучения.

1 Основы изобразительной грамоты.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - а) объединение по однородным признакам;
 - б) соблюдение закона ограничения;
 - в) основа живой и статичной композиции;
 - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - д) подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь.
(Линией, пластикой, « Законом сцены».)
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

№	Тема	Всего часов	Теорет. занятия	Практич. занятия	дата
1.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.	1	1	1	
2	Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	1	1	1	
3.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип « от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	1	1	1	
4.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	1	1	1	
5.	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	1	1	1	
6	Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	1	1	1	
7.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	1	1	1	
8	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	1	1	1	
9.	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1	1	1	
10.	Монотипия. « Отражение в воде».	1	1	1	

	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.				
11.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	1	1	1	
12	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	1	1	1	
13.	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.	1	1	1	
14	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	1	1	1	
15.	« Улицы моей деревни». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры.	1	1	1	
16	Творческая работа по предварительным рисункам.	1	1	1	
17.	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	1	1	1	
	Всего часов:	34			

2. Декоративно – прикладное искусство.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

- Посещение выставок.

№	Тема	Всего часов	Теорет. занятия	Практич. занятия	дата
1.	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	1	1	1	
2.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	1	1	1	
3.	« Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	1	1	1	

4	Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	1	1	1	
5.	« Цветы и бабочки» - декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1	1	1	
6.	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.	1	1	1	
7	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование графарета и шаблона в изобразительных элементах.	1	1	1	
8	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике.	1	1	1	
9	Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	1	1	1	
10.	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	1	1	1	
11.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1	1	1	
12	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	1	1	1	
13..	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. « Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	1	1	1	
14.	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	1	1	1	
15.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	1	1	1	
16.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного.	1	1	1	

	Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.				
17.	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	1	1	1	
	Всего часов:	34			